

南京中医药大学 2017 年艺术教育年度报告

艺术教育是高校素质教育的重要组成部分，对丰富学生的知识结构、提高文化素养和审美能力，培养创新精神和实践能力、塑造健全人格具有不可替代的作用。学校向来重视艺术教育工作，按照教育部《全国学校艺术教育发展规划》（教体艺〔2002〕6号）和《学校艺术教育工作规程》（中华人民共和国教育部令第13号）的要求，通过艺术课程和开展丰富多彩的课外文化艺术活动，培养和提高学生的审美能力和文化素养。现将我校 2017 年艺术教育发展情况公布如下。

一、艺术教育课程设置和师资建设

我校公共艺术教学任务由人文与政治教育学院文化艺术教研室承担。自 2008 年 9 月起，文化艺术教研室即按照教育部办公厅印发《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（2006 年）的要求，在省属高校中率先开齐 8 门艺术类限选课程，具体包括《音乐鉴赏》（1 学分）、《美术鉴赏》（1 学分）、《书法鉴赏》（2 学分）、《影视鉴赏》（1 学分）、《戏剧鉴赏》（2 学分）、《戏曲鉴赏》（1 学分）、《舞蹈鉴赏》（1 学分）和《艺术导论》（1 学分）。教研室还开设了《音乐与文化》（1 学分）、《中国传统音乐》（1 学分）、《诗词欣赏》（2 学分）、《外国文学作品赏析》（2 学分）等 4 门艺术类公选课程。教务处已将公共艺术课程纳入各专业教学计划之中。艺术类限选课程除按教学计划在规定时间内开设为限选课外，还可以面向全体学生开设为公选课。2008 年以来，我校执行“每个学生在校学习期间，至少要通过艺术类限选课程的学习取得 2 个及以上学分，修满规定学分的学生方可毕业”的规定。为满足我校学生的选课需求，文化艺术教研室每学年稳定开课班次总计达 30 个以上，选课人数达到 5000 人次以上。2017 年文化艺术教研室共完成教学工作量 1300 多标准课时。

文化艺术教研室目前在编艺术专职教师 3 名，共承担 10 门艺术课程的教学任务。教研室外聘本校团委等其他部门兼职教师 2 名，承担 2 门艺术课程的教学任务。教研室 3 位艺术专职教师分别来自音乐、美术和戏剧专业，其中 1 人取得博士学位，另外 2 名教师正在攻读博

士学位。艺术课程教师在岗位设置、课时津贴、职称评定、评优等方面与我校其他学科教师享有同等待遇。3位专职教师中已有2位被评为副教授、1人评为讲师。

我校公共艺术专职教师勤奋敬业，刻苦钻研，在教学和科研两方面都取得了不俗的成绩。王思特老师先后斩获南京中医药大学青年教师授课竞赛非医药组一等奖（2014）、江苏省本科高校青年教师教学竞赛人文社科组二等奖（2014），第二届全国微课大赛江苏省赛区三等奖（2015）、江苏省首届高校教师公共艺术课程微课大赛本科组一等奖（2016）。闫春燕老师获得江苏省首届高校教师公共艺术课程微课大赛本科组三等奖（2016）。

文化艺术教研室3位教师历年在各级刊物发表艺术类及艺术教学相关论文近40篇。其中王思特的论文《中医文化视域下的中国音乐养生思想探微》被2017年《中国中医药年鉴（学术版）》全文引用。沈歆的论文《萧云从“不宋不元”之画风与版画创作的关系》获得江苏高校第九届哲学社会科学研究优秀成果奖三等奖（2014）。教研室教师先后参编国家卫生和计划生育委员会“十一五”、“十二五”、“十三五”规划教材各1部。

教研室3位专职教师数年来立项并主持国家社科基金艺术学一般项目1项：“晚明身体图像中的知识、观念与艺术表达研究”（沈歆主持，在研）、教育部社科基金青年项目1项：“版画与明末清初变形主义画风的关系研究”（沈歆主持，结题）、江苏省社会科学基金项目1项：“中医大健康理念下的传统音乐治疗与音乐养生思想研究”（王思特主持，在研）、江苏省高校哲学社会科学基金项目2项：“中医乐疗思想中的医理与古代音乐思想的同构关系研究”（王思特主持，在研）和“明清医话俗字研究”（闫春燕主持，在研）、南京中医药大学中医文化研究中心开放课题1项：“人类学视野下的中国传统音乐养生文化研究”（王思特主持，在研）。

二、艺术教育管理情况

我校所有艺术课程都严格按照教务处规定的开课程序开设。教师在开课前一学期即制定课程教学大纲，撰写课程说明、教案和讲稿，

并提交教务处审核。教学材料审核通过后，学院组织教师试讲。试讲通过，教师在第二学期正式开课。教研室视教学具体情况，定期对课程教学大纲进行修订和补充。教学日历、学生成绩等教学文件，由文化艺术教研室、人文与政治教育学院、教务处各级分类妥善保管。学校已将公共艺术课程纳入学校教学督导体系，按时检查教学。文化艺术教研室也建有教师听课制度和集体备课制度，教师每学期必须完成一定数量的随堂听课任务。教师还定期开展教研活动，讨论艺术教学中出现的问题和改进措施，促进教学质量的提升。

8 门艺术限选课程分别由任课教师选择正式出版的教材，经人文与政治教育学院的教学委员会审定后，向学生推荐。学生可酌情自愿购买。所有艺术课程均配有与教学内容相适应的自制课件，制定与课程性质相适应的考核方法。根据各门课程的艺术特征，教师灵活选择考查形式完成考核。如《戏剧鉴赏》课程，考查方式有两种，一种是让学生走进剧场去观看话剧，撰写心得体会；还有一种方式是学生进行自由组合，以小组的形式进行话剧的创作、排练和演出，学生可以任选其一。《书法鉴赏》课采用书面理论考核与临帖相结合的方式考查。《影视鉴赏》课，考查形式分为随堂测试或拍摄微电影两种，学生自行选择。《音乐鉴赏》、《音乐与文化》、《音乐与文化》等课程考查形式为随堂测试，由主观题和选择题组成。教师选择艺术课程优秀作业制作成微信，发布在南京中医药大学艺术教育微信公众平台“朱砂一味”上。

教师课堂教学重视艺术理论与艺术实践的紧密联系。《戏曲鉴赏》课程在京剧的赏析课上，会邀请我校京剧社的同学来课堂上进行现场的示范、表演和交流。《诗词欣赏》课上，学生可进行诗歌朗读，也可以撰写有关某一诗歌主题的论文，并制作 PPT，在课上讲解。教师会选择其中的优秀作品，在微信公众号“朱砂一味”进行推广。

文化艺术教研室还积极探索多种途径，作为课堂教学的补充。2017 年 4 月，教研室创建专门用于本校公共艺术教学的微信公众号“朱砂一味”。作为全校公共艺术教育的辅助阵地，该公众号旨在延伸艺术课堂，展示优秀学生作品，推送文化艺术信息，让艺术更贴近

学生生活。

为开拓我校大学生文化视野，文化艺术教研室每年上半年都配合校中医文化中心举办文化艺术类讲座 2 讲。近十年来，教研室共延请了 20 多位国内外文艺方面的知名学者和专家来我校讲演。2017 年 4 月 24 日南京大学文学院徐雁平教授应邀为我校师生作了题为“仿佛若有光：家学传承中的女性”的专题讲座；2017 年 5 月 11 日南京博物院研究员万新华先生与我校师生共同探讨了“傅抱石的艺术人生”。两次讲座均获得本校师生好评。

三、课外艺术活动及校园艺术环境

校团委大学生艺术中心通过艺术社团建设、艺术实践课程培训、艺术作品创编、在校园中开展丰富多彩的高质量文化艺术活动和参加艺术比赛等一系列途径，使大学生通过艺术实践，深度参与与体验艺术带来的文化和情志感受，营造浓厚的校园艺术文化氛围，从而达到艺术育人的目标。

1. 艺术社团建设

积极开展艺术社团指导和文艺人才培养工作。目前有大学生艺术团、三千界古风社、声声漫配音社等 18 个艺术类社团，在校内定期开展各类结合专业背景和艺术特点的活动，广受学生喜爱。其中大学生艺术团为重点建设的艺术社团，以打造高水平大学生艺术团为目标，作为引领我校大学生艺术水平和审美的标杆及艺术实践教育工作的抓手，以点带面，整体提升我校大学生艺术文化素养。我校大学生艺术团是由校团委艺术中心直接指导的大学生艺术团体。每年九月面向全校同学招新，通过面试择优录取。艺术团根据不同艺术种类分设合唱团、舞蹈团、话剧团、民族乐团、管乐（管弦乐）团、京剧团七个分团，其中民乐团和京剧团作为江苏省大学生艺术团，承担组织多场“高雅艺术进校园”专场活动。各分团均聘请专业教师有计划有目标地进行课堂教学，并安排每周自习时间。两年以内考试成绩全部合格者可在毕业前一次性获得任选课或人文艺术类限选课学分 2 分，以及相应的大学生素质拓展学时。2017 年共完成大学生艺术团各项艺术培训课程 360 课次；共集中排练新增艺术作品 32 个、保留作品 26

个。

2. 艺术教育成果

大学生艺术团作为我校艺术实践的载体，代表着我校大学生的总体艺术水平。近五年来，艺术中心指导校大学生艺术团获得国家级艺术类奖项 17 项，获得省级艺术类奖项 11 项。在今年举行的第五届江苏省大学生艺术展演比赛中，获得一等奖 2 项、二等奖 3 项、三等奖 1 项，征集单项作品三等奖 9 项。其中，器乐展演作品《雪莲花》和戏剧展演作品《卖水（选段）》获甲组一等奖；舞蹈展演作品《且吟春雨》、声乐展演大合唱作品《雪花的快乐》、朗诵展演作品《我们的时代》获甲组二等奖；声乐展演重唱作品《猫之二重唱》获甲组三等奖；绘画展演作品在《虾》、《樱花蓝雀》获甲组三等奖；书法篆刻展演作品《长风破浪》、《沁园春雪》、《草书曲赋四则》、《君子博取众善》、《录王维诗二首》获甲组三等奖、摄影展演作品《信念》、《暖光》获甲组三等奖；南京中医药大学获优秀组织单位称号、张蕾老师获优秀指导教师称号。大学生艺术团被评为 2016-2017 年度江苏省“百优社团”。梨杏飘香京剧社八周年专场演出荣获校表演艺术类“五个一工程”奖。

3. 艺术作品创编

在艺术教育实践方面，除了继承和移植，结合学校特色而创编艺术精品，有益于展示中医药文化、帮助青年学生坚定理想信念，巩固专业思想。近年来大学生艺术中心编创了一批中医特色文化艺术作品。如：《中医意象组舞》、新昆京《集百草，让世界都香》、《中医经典诵读》、以中医名家的典故创作的话剧、在话剧中穿插五禽戏等功法表演；把方剂学编成便于朗诵和传唱的方歌等种种形式。这些作品将文化内涵和艺术水准相结合，形式新颖，适合大学生欣赏，同时也为中医文化的传承做出了一定的贡献。在以往的表演中受到了学生们的欢迎。

4. 组织高质量文化艺术演出

通过举办高雅艺术进校园、主题晚会、“医府毓秀 清韵铭传”迎新晚会、“杏林钧乐”新年音乐会等一系列高质量水准的文化艺术

演出，提高学生艺术兴趣和审美水平。2017 年举办了“中西天籁”——中美艺术家声乐精粹音乐会、南京中医药大学梨杏飘香京剧社十周年专场演出、京剧走进南京旅游学院专场演出、第七届在宁高校戏曲票友会四场高雅艺术进校园活动；举办南京中医药大学 2017 迎新晚会、“杏林钧乐”新年音乐会；举办“梨杏飘香”京剧专场演出、“人生戏 戏人生”话剧专场演出、“从你的全世界舞过”舞蹈专场演出等多场文艺演出。发挥学生艺术创造力，运用艺术特长，设计和举办各类文化艺术活动，营造高雅而具有活力的校园文化艺术环境，开展了中药之美艺术展、护士节舞蹈快闪、新生歌手大赛、校园书画展、话剧比赛等深受学生喜爱的活动。

艺术滋养心灵、健全人格。我校将继续全面推进艺术教育，不断完善艺术教育的改革和发展，以人为本，立德树人。引导学生树立正确的人生观、价值观，提高艺术素养和审美情趣，培养创造力，促进学生的全面发展。